

“Vi gjør det ved å søng”

Melhus kirke

Søndag 27.10 kl 17.00

Velkommen til konsert!

Rart hvordan musikk kan forene på tvers av landegrenser, kulturelle forskjeller og – f.eks. alder.

Trøndernes Mandssangforening er glad for å kunne presentere kvalitetskoret Newbury Choral Society for et trøndersk publikum. Besøket er et resultat av årelangt vennskap mellom to menige kormedlemmer på hver sin side av Nordsjøen og vi ser fram til å utvikle dette til et «korvennskap».

Så har vi også fått med oss lokale kor av ulik alder og sammensetning. Blandakor og mannskor. Til sammen representerer vi en lokal variant av bredden i «korverdenen» og lever opp til Norges Korforbunds slagord: «Sang hele livet».

Værsågod sitt ned og nyt. Vi skal syng så bra vi kan for dere –
vårt umistelige PUBLIKUM!

Christine Goedecke er oppvokst ved Freiburg im Breisgau, Sørtyskland. Som konfirmant var hun allerede vant til å spille i gudstjenesten i hjemmemenigheten og i menighetene i området både på orgel og med trompet i messingblåsensemble.

Hun studerte kirkemusikk og kunstnerisk orgelspill ved Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Sweelinck Conservatorium Amsterdam og Musikhochschule Freiburg. Hennes viktigste orgellærere var Jon Laukvik, Ewald Kooiman og Zsigmond Szathmary. Siden oktober 20016 er hun ansatt som kantor i Melhus menighet.

Newbury Choral Society

NCS er et blandakor på godt amatørnivå som har åpent medlemskap ingen barsk prøvesynging.

Koret er mer enn 130 år gammelt og har nå 60 – 70 aktive medlemmer i midlere/høyere årsklasse fra alle samfunnslag. Korets første konsert ble holdt i 1885 og koret besto da av over 100 medlemmer. Repertoaret gjennom disse 130 år har inneholdt både store korverk av Bach, Händel og Vaughan Williams og mindre komposisjoner av Tavener, Brien og Karl Jenkins – med andre ord mye tradisjonell engelsk musikk.

I egenomtale etter sin sommerkonsert i år, sier de at flere av de komposisjonene de sang da, blir med -I Trondheim – så kanskje får vi høre Grieg's «Ave Maris, Stella»?

Dirigent **Cathal Garvey**, opprinnelig fra Irland, som han forlot i 2009 for å bosette seg i London. Han studerte fiolin i Cork i hjemlandet og ved det prestisjetunge Moskvakonservatoriet. Cathal har lang erfaring som dirigent, både av kor, symfoni- og kammerorkestre, samt operaer. Han startet sin kordirigentkarriere i Irland med å dirigere de største operaselskapene der. I 2015 startet han «Ulysses Symphony Orchestra» i London. Han dirigerer orkesteret og nyss tok han med et søsterorkester, «London Ulysses Symphony Orchestra på en turne til 6 kinesiske byer. Han underviser også i kordireksjon ved Royal Academy of Music.

Trøndernes Mandssangforening

Dirigent **Sverre Johan Aal**, baryton fra Øvre Kvam i Steinkjer. Utdannet fra NTNU musikkonservatoriet, med Kåre Bjørkøy og Elisabeth Meyer-Topsøe som lærere. Han har vært solist ved en rekke konserter og operaforestillinger, blant annet under Olavsfestagene, med Trondheim symfoniorkester og ved Operaen på Steinvikholmen. Ved operaen i Kristiansund har han sunget flere roller. Han har også vært engasjert ved Ringsakeroperaen, opera di Setra og operaen i Oslo. Han har mottatt stipender fra RWE-dea og Sparebank 1. Han stiftet i 2015 operakompaniet Opera Øvre Kvam i hjembygda, og har gjennom dette produsert og satt opp to helaftens operaer. Han jobber til daglig som sanger i Trondheim vokalensemble, ved siden av virket som frilanssanger. Sverre har vært dirigent for Trøndernes Mandssangforening siden høsten 2015.

Sang hele livet!



Melhus Songlag

Dirigent **Ingrid Synnøve Østvang** er utdannet med en mastergrad i musikkvitenskap fra NTNU, og jobber innenfor et bredt korfaglig virke - både som dirigent, instruktør og konsulent. Hun er også sanger selv, i det prisbelønnede damekoret Embla under ledelse av Norunn Illevold Giske. Hun har gått i tospann med Melhus songlag siden 2011, og er spesielt glad i å jobbe med stemmen som instrument i a capella korsang.

Maria Moen Nøhr er fra Kjerringøy utenfor Bodø, hun har master i klassisk sang fra Musikkonservatoriet i Trondheim under Kåre Bjørkøy og Elisabeth Meyer-Topsøe. Maria ble tildelt "Arvefølgeprisen" av Arve Tellefsen for Bodøs beste unge talent i en alder av 18 år.

Hun har blant annet sunget verk som "Stabat mater" av Pergolesi, Saint-Säens "Oratorio de Noël" og Händels "Messias". Senere har hun vært med på flere oppsetninger ved operaen i Kristiansund og i 2013 hadde hun hovedrollen Lucie under Opera Trøndelags oppsetning av "Olav Engelbregtsson". Vinteren 2015 gjorde hun rollen Olga i Eugene Onegin i den fullsceniske oppsetningen med NOSO og TSO, senere gjenoppsatt ved Operaen i Kristiansund i 2016. Høsten 2017 spilte hun hovedrollen Maria von Trapp i «Sound of music» ved Hålogaland Teater. Hun er til daglig ansatt som sanger i Trondheim vokalensemble.

Eva Holm Foesnæs

Eva er en frilans pianist, dirigent, repetitør, akkompagnatør og komponist med base på Byåsen i Trondheim. Hun har mastergrad i utøvende musikk ved NTNU musikkonservatoriet i Trondheim, hovedinstrument piano med fordypning i komposisjon. Studier i Italia våren 2008 (Perugia) med Edgar Alandia (komposisjon) Carlo Arberto Neri (piano) og Costantino Mastroprimiano (kammermusikk). Ett år utenlandsopphold i Tyskland, Köln 2010, finansiert av RWE Deas Stipendprogram og Norges Forskningsråd for å studere opera/komposisjon hos Manfred Trojahn. Etterutdanning som dirigent på NTNU og Norges Musikkhøyskole med fokus på orkesterdireksjon. Eva er kunsterisk leder for Opera di Setra, Kammerkoret Aurum og Olsokspelet i Tyllidalen.

"Vi gjør det ved å sǿng"

Christine Goedecke, orgel

Rondo alla celtica, Hans André Stamm

Newbury Choral Society, dirigent Chatal Garvey

Ave, Maris Stella, Edvard Grieg

Gloria, 1st movement, Thomas John Rutter

I heard a voice from heaven, Thomas Tomkins

I was glad, Henry Purcell

Festival Te Deum, Benjamin Britten

Mother of God, here I stand, John Taverner

The Ground, Ola Gjeilo

Jerusalem, C. Hubert Parry

Orgel Christine Goedecke, Piano: Eva Holm Foosnæs

Melhus songlag, dirigent Ingrid Synnøve Østvang

Öhtul, Pärt Uusberg

Sov, sov liten gut, Frank Hævrøy

Bruremarsj, Jan Magne Førde

Trøndernes Mandssangforening, dirigent Sverre Johan Aal

Ave Maria, Biebel

Altrapsodie, Johannes Brahms

Solist Maria Moen Nohr, piano Eva Holm Foosnæs

Fellesnumre, dirigent Chatal Garvey

Bruremarsj fra Valsøyfjord, trad. arr. Henning Sommerro

And did those feet in ancient time (Jerusalem), C. Hubert Parry

Orgel Christine Goedecke