

“Vi gjør det ved å søng”

Øysteinsal, Erkebispegården
Lørdag 26.10 kl 17.00

Velkommen til konsert!

Rart hvordan musikk kan forene på tvers av landegrenser, kulturelle forskjeller og – f.eks. alder.

Trøndernes Mandssangforening er glad for å kunne presentere kvalitetskoret Newbury Choral Society for et trøndersk publikum. Besøket er et resultat av årelangt vennskap mellom to menige kormedlemmer på hver sin side av Nordsjøen og vi ser fram til å utvikle dette til et «korvennskap».

Så har vi også fått med oss lokale kor av ulik alder og sammensetning.

Damekor, barnekor, blandakor og mannskor. Til sammen representerer vi en lokal variant av bredden i «korverdenen» og lever opp til Norges Korforbunds slagord: «Sang hele livet».

Vær så god sitt ned og nyt. Vi skal synge så bra vi kan for dere –
vårt umistelige PUBLIKUM!

"**Kor Hærli** er et barnekor fra Byåsen skole, og vi er 1 av 5 tegnsangkor i Trondheim. Tegnsang handler om å bruke tegn fra tegnspråk for å forsterke teksten i sangen. Vi har ca 40 medlemmer i alderen 7 – 10 år, og er åpent for alle som vil være med."

Ingunn Skogstad Lingås, 38 år fra Trondheim. Til daglig jobber jeg som barne- og ungdomsarbeider på Byåsen skole. Jeg har vært dirigent og hatt hovedansvaret for Kor Hærli siden koret ble startet i 2010. Det gir meg positiv energi å legge til rette for sang og musikk for barn og unge.

Vilde Skjemstad Værness, 24 år fra Trondheim. Til daglig studerer jeg kulturminneforvaltning ved NTNU. Ved siden av studiene jobber jeg som formidler og aktivtør ved Vitenskapsmuseet, og som undervisningsassistent ved NTNU. Jeg ble sertifisert tegnsangdirigent høsten 2018. Mitt ønske som assisterende dirigent i Kor Hærli er å lære mer om hvordan tegnsang brukes i kor.

Vilde ble med som dirigent i Kor Hærli høsten 2019. Det å være to dirigenter gir oss en større mulighet til å utvide repertoaret fra enstemt til flerstemt, og vi får øvd mer spesifikt på tegn og solistroller.

Newbury Choral Society

NCS er et blandakor på godt amatørnivå som har åpent medlemskap ingen barsk prøvesynging.

Koret er mer enn 130 år gammelt og har nå 60 – 70 aktive medlemmer i midlere/høyere årsklasse fra alle samfunnslag. Korets første konsert ble holdt i 1885 og koret besto da av over 100 medlemmer. Repertoaret gjennom disse 130 år har inneholdt både store korverk av Bach, Händel og Vaughan Williams og mindre komposisjoner av Tavener, Brien og Karl Jenkins – med andre ord mye tradisjonell engelsk musikk.

I egenomtale etter sin sommerkonsert i år, sier de at flere av de komposisjonene de sang da, blir med -I Trondheim – så kanskje får vi høre Grieg's «Ave Maris, Stella»?

Dirigent **Cathal Garvey**, opprinnelig fra Irland, som han forlot i 2009 for å bosette seg i London. Han studerte fiolin i Cork i hjemlandet og ved det prestisjetunge Moskvakonservatoriet. Cathal har lang erfaring som dirigent, både av kor, symfoni- og kammerorkestre, samt operaer. Han startet sin kordirigentkarriere i Irland med å dirigere de største operaselskapene der. I 2015 startet han «Ulysses Symphony Orchestra» i London. Han dirigerer orkesteret og nyss tok han med et søsterorkester, «London Ulysses Symphony Orchestra» på en turne til 6 kinesiske byer. Han underviser også i kordireksjon ved Royal Academy of Music.

RiTardando

Gunnhild Breirem har vært RiTardandos dirigent fra 12.08.19.

Hun har utdanning i musikkvitenskap og pedagogikk fra NTNU og avla eksamen i Korledelse våren 2011. Hun har lang arbeidserfaring som sang- og musikk lærer i kulturskole og musikklinje på videregående skole.

Gunnhild har jobbet som kordirigent i 20 år og har dirigert både damekor, mannskor og blandakor. Hun har også jobbet som sanglærer for altgruppen i Nidarosdomens guttekor.

Gunnhild er opptatt av utvikling og søker stadig ny kunnskap. Hun startet i høst med studier i Rytmsk korledelse ved Nord Universitet/Det Jyske Musikk-konservatorium.

Hun er en sprudlende og inspirerende dirigent som vi i RiTardando setter stor pris på!

Sang hele livet!



Melhus Songlag

Dirigent **Ingrid Synnøve Østvang** er utdannet med en mastergrad i musikkvitenskap fra NTNU, og jobber innenfor et bredt korfaglig virke - både som dirigent, instruktør og konsulent. Hun er også sanger selv, i det prisbelønnede damekoret Embla under ledelse av Norunn Illevold Giske. Hun har gått i tospann med Melhus songlag siden 2011, og er spesielt glad i å jobbe med stemmen som instrument i a capella korsang.

Trøndernes Mandssangforening

Dirigent **Sverre Johan Aal**, baryton fra Øvre Kvam i Steinkjer. Utdannet fra NTNU musikkonservatoriet, med Kåre Bjørkøy og Elisabeth Meyer-Topsøe som lærere. Han har vært solist ved en rekke konserter og operaforestillinger, blant annet under Olavsfestagene, med Trondheim symfoniorkester og ved Operaen på Steinvikholmen. Ved operaen i Kristiansund har han sunget flere roller. Han har også vært engasjert ved Ringsakeroperaen, opera di Setra og operaen i Oslo. Han har mottatt stipender fra RWE-dea og Sparebank 1. Han stiftet i 2015 operakompaniet Opera Øvre Kvam i hjembygda, og har gjennom dette produsert og satt opp to helaftens operaer. Han jobber til daglig som sanger i Trondheim vokalensemble, ved siden av virket som frilanssanger. Sverre har vært dirigent for Trøndernes Mandssangforening siden høsten 2015.

Eva Holm Foosnæs

Eva er en frilans pianist, dirigent, repetitør, akkompagnatør og komponist med base på Byåsen i Trondheim. Hun har mastergrad i utøvende musikk ved NTNU musikkonservatoriet i Trondheim, hovedinstrument piano med fordypning i komposisjon. Studier i Italia våren 2008 (Perugia) med Edgar Alandia (komposisjon) Carlo Arberto Neri (piano) og Costantino Mastroprimiano (kammermusikk). Ett år utenlandsopphold i Tyskland, Köln 2010, finansiert av RWE Deas Stipendprogram og Norges Forskningsråd for å studere opera/komposisjon hos Manfred Trojahn. Etterutdanning som dirigent på NTNU og Norges Musikkhøyskole med fokus på orkesterdireksjon. Eva er kunsterisk leder for Opera di Setra, Kammerkoret Aurum og Olsokspelet i Tyllidalen.

"Vi gjør det ved å sng"

Kor Hærli, dirigent Ingunn Skogstad Lingås og Vilde Skjemstad Værness

Smil, trall og vær glad, *tekst ukjent, melodi Michael Wilshaw*

Velkomstkanon, *tekst og melodi ukjent*

Trondheimsnatt, *tekst og melodi Åge Aleksandersen*

Newbury Choral Society, dirigent Chatal Garvey

Ave, Maris Stella, *Edvard Grieg*

Gloria, 1st movement, *Thomas John Rutter*

I heard a voice from heaven, *Thomas Tomkins*

I was glad, *Henry Purcell*

Festival Te Deum, *Benjamin Britten*

Mother of God, here I stand, *John Taverner*

The Ground, *Ola Gjeilo*

Jerusalem, *C. Hubert Parry*

Melhus songlag, dirigent Ingrid Synnøve Østvang

No vi'eg a'te`Jondaln og fri

Bruremarsj, *Jan Magne Førde*

Sov, sov liten gut, *Frank Havrøy*

Ritardando, dirigent Gunnhild Breirem

Bring me little water, *tekst/melodi Huddie W. Ledbetter*

Somewhere over the rainbow, *tekst/melodi Harold Arlen*

org. arr.: Anders Widestrand. Bearbeidet for damekor av Jan Tryman

Hårgalåten, *tekst Bengt Karngård, mel. fra Hanebo i Hälsingland, arr. Sigrid Amkoff*

Trøndernes Mandssangforening, dirigent Sverre Johan Aal

Soldatkoret fra "Faust", *Charles Gounod*

"Vi gjør det ved å sng", *tekst Tor Gunnar Heggem, melodi Henning Sommerro*

You'll never walk alone, *tekst og musikk Rodgers and Hammerstein*

Fellesnumre, dirigent Cathal Garvey

Bruremarsj fra Valsøyfjord, *trad. arr. Henning Sommerro*

And did those feet in ancient time (Jerusalem), *C. Hubert Parry*

Pianokomp: Eva Holm Foosnæs